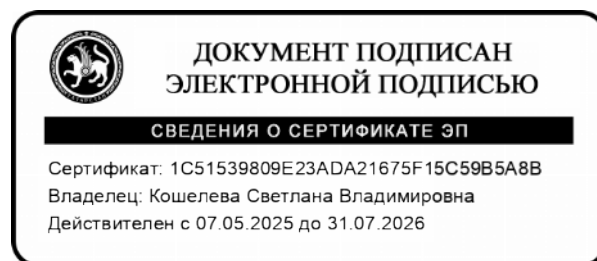


ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 2
от «25» сентября 2025 года

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ «Детский сад №30
«Кораблик» ЗМР РТ» С.В. Кошелева
Приказ № 80 от «1» октября 2025 года



**Дополнительная образовательная программа
направления «Музыкально-театральная студия»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №30 «Кораблик»
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»**

2025

Содержание

I	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	4
II	Содержательный раздел	5
2.1.	Первый год обучения	5
2.2.	Второй год обучения	11
2.3.	Вариативные формы, методы и средства реализации Программы	16
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.	21
III	Организационный раздел	23
3.1.	Материально-техническое обеспечение	23
3.2.	Развивающая предметно-пространственная среда	24
3.3.	Организация режима дня воспитанников	25
3.4.	Планирование образовательной деятельности	26
3.5.	Программно-методическое обеспечение	27

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа игровых занятий вокально – театрального кружка «Сказочная страна» ориентирована на всестороннее развитие личности воспитанника, его неповторимой индивидуальности. Театрализованная деятельность позволяет формировать у детей опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость...). Благодаря сказке воспитанник познает мир не только умом, но и сердцем. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно эта способность ребенка позволяет педагогам через театральную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театральная деятельность помогает воспитаннику решать многие проблемы опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Программа предусматривает также блок игр и упражнений, направленных на развитие саморегуляции детей. Это упражнения на мышечную релаксацию, дыхательная гимнастика, двигательные упражнения, которые могут проводиться в любой части занятий.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат воспитанника. Театральная деятельность тесно переплетается с вокальной. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Таким образом, игровые занятия театральной и вокальной деятельностью помогают всесторонне развивать ребенка, позволяют ему вступать в контакты с детьми из других групп, с взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества детей и взрослых.

Цель программы: Формирование вокально-хоровых, театрально-сценических, музыкально-ритмических навыков детей; развитие творческого потенциала посредством вокально- театральной деятельности через организацию индивидуального и хорового пения, и театрального самовыражения в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Задачи программы:

1. Обучение детей вокальным и театральным навыкам.
2. Тренировка артикуляционного аппарата постановка голоса и певческого дыхания;
3. Развитие координации слуха и голоса, формирование чистоты интонирования;
4. Развитие дикции и речевого аппарата;
5. Работа над сценическим поведением (умение двигаться на сцене, общаться с залом) побуждение ребенка к самовыражению, импровизации на сцене, творчеству, стремлению внести что-то своё, снятие психологической «зажатости».
6. Воспитание уверенности к себе постановка театральных этюдов, сказок, в перспективе- детских мюзиклов.

Методы и приемы работы.

Методы формирования сознания ребенка: показ, объяснение, инструктаж, пример исполнения педагогом.

Методы формирования деятельности и поведения ребенка: самостоятельная работа, иллюстрация (по необходимости)

Методы стимулирования познания и деятельности: поощрение, контроль, самоконтроль, оценка, самооценка.

Методы поощрения: благодарность, благодарственное письмо родителям, устное одобрение, вручение подарка.

Приемы на развитие вокального искусства:

1. Знакомство с музыкальным репертуаром.
2. Использование артикуляционной гимнастики для развития четкой дикции.
3. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса.
4. Проверка знаний у детей усвоения музыкального произведения.

Приемы на развитие театрального поведения:

1. Беседы:
 - Ознакомительная (со сказкой)
 - Беседа-диалог (обсуждение эпизодов)
2. Чтение художественной литературы.
3. Игры:
 - общеразвивающие, • театральные; • на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий; • творческие игры со словом; • игры и упражнения на опору дыхания; • на превращения; • коммуникативные; • игры-драматизации;
4. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата.
5. Театрализованная постановка

1.2. Планируемые результаты

В результате освоения программы воспитанники:

1. Формируют интерес к вокальному и театральному искусству
2. Развивают умение петь естественным голосом, без напряжения, четко пропевают звуки, с хорошей артикуляцией;
3. Развивают музыкальный слух и координацию движений;
4. Умеют произносить и пропевать стихотворный текст в движении;
5. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаются на сценической площадке;
6. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

Возрастные особенности театрализованной деятельности, слуха и голоса у детей дошкольного возраста 4-5 лет, 5-6 лет.

Четвертый и пятый год жизни ребенка.

Дети 4-5 лет уже адекватно воспринимают изображенный в театре художественный образ в действии. Осуществляет выбор ролей, осознавая себя в определенной роли, производя соответствующие ролевые действия. Пересказывает и сочиняет сказки, истории, рассказы.

У детей этого возраста улучшается артикуляция, дети отличаются большой слуховой активностью, дыхание становится более организованным, хотя остается поверхностным. Они способны свободно различать по высоте звуки, находящиеся на расстоянии октавы, сексты и даже квинты. Слышат движение вверх, вниз, могут выделить вступление к песне. При поддержке голоса взрослого начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него.

Пятый и шестой год жизни ребенка.

Дети 5-6 лет уже выразительно читают стихотворный текст, могут произносить одну и ту же фразу с разной интонацией, выражать эмоциональное состояние героя мимикой. Способны проговаривать скороговорки в разном темпе, и с разной силой голоса. Держатся уверенно перед аудиторией. Имеют представление о театре, видах театра, правила поведения в театре.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут исполнять вокальные произведения в диапазоне ре-до. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

II. Содержательный раздел.

2.1. 1-й год обучения (дети 4-5 лет)

№	Тема	Цель	Реализация
1.	Вводное. Знакомство с детьми.	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	Познавательный мультфильм «Театра» Игра «Театр» (спектакль, занавес, сцена, кулисы, декорации).
2.	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	Игра «Измени голос» (лиса, заяц, волк – выразительные движения, мимика, голос). Слушание отрывков муз. произведений, определение характера музыки.
3.	Пойми меня.	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	Игра «Диктор», игра-упражнение «изобрази предмет»
4.	Язык жестов.	Развивать внимание, память, образное мышление.	Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Кого видели, покажем». Пение разными голосами животных.
5.	Чтение пьесы Л. Поляк «Репка».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка».	Упражнения по развитию речи: «Попутный ветер» (О.А.Новиковская «Логоритмика» стр.167) Чтение пьесы Л. Поляк «Репка». Знакомство с пьесой «Репка». Слушание музыки.

6.	Импровизация русской народной сказки «Репка».	Прививать детям любовь к поэтическому слову, закреплять материал по теме «Развитие речи».	Дыхательная гимнастика «Регулировщик» (Катротека). Импровизация сказки «Репка». Упражнение «Мы подуем на плечо»» («Логоритмика» стр.170).
7.	Репетиция пьесы «Репка».	Продолжать заучивание текста пьесы «Репка».	Артикуляционная гимнастика. (Т.С. Овчинникова «Артикуляционная гимнастика» стр.8 «Пчелка») Репетиция пьесы «Репка».
8.	Играем пьесу «Репка».	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста пьесы «Репка».	Игры и упражнения на речевое дыхание «Звуковая ниточка» (стр. 173). Зарядка для губ «Чунга-Чанга» (стр.51). Заучивание текста пьесы «Репка».
9.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать речевое дыхание.	Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Закрепление. Импровизированная игра «Муха-Цокотуха».
10.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать внимание, память, дыхание детей.	Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Закрепление. Разучивание текста пьесы «Муха-Цокотуха». Слушание музыки к сказке.
11.	Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	Артикуляционная гимнастика. «Страус»(стр.9) Воображаемое путешествие. Репетиция пьесы «Репка».
12.	Животные во дворе.	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных.	Артикуляционная гимнастика и голосовая разминка. Закрепление. Знакомство со скороговоркой. Игра «Животные во дворе». Повторение пьесы «Репка».
13.	Игровой урок.	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас детей.	Игра «Дедушка Молчок». Игра «Угадай, чей голосок». Чтение стихотворения «Зайка-зайка» с использованием жестов и музыки.
14.	Репетиция пьесы «Репка».	Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей.	Репетиция пьесы «Репка». Пение текста и пританцовывание под мелодию «Во саду ли, в огороде».
15.	Репетиция пьесы «Репка».	Учить текст пьесы «Репка»; работать над дыханием и артикуляцией.	Упражнение на дыхание «Насос». Репетиция пьесы «Репка». Пение и танец от лица героев.

16.	Репетиция пьесы «Репка».	Расширять диапазон и силы звучания голоса; развивать внимание, память, наблюдательность.	Работа над техникой речи. Игра «Эхо». Репетиция пьесы «Репка». Пение и танец от лица героев.
17.	Репетиция пьесы «Репка».	Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией. Продолжать заучивать текст пьесы «Репка».	Игра «Чудо-лесенка». Работа над техникой пения и речи. Репетиция пьесы «Репка» с музыкальным сопровождением.
18.	Репетиция пьесы «Репка».	Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы «Репка».	Техника речи. Игра «Поезд». Репетиция пьесы (стихи и песни) «Репка». Использование реквизита.
19.	Репетиция пьесы «Репка».	Совершенствовать четкое произношение гласных и согласных. Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность.	Работа над гласными звуками. Музыкальная игра «Веселые стихи». Репетиция пьесы «Репка».
20.	Репетиция спектакля «Репка».	Создать на сцене с помощью декорация атмосферу деревенской избы и огорода.	Беседа о театральной культуре. Музыка в театре. Репетиция спектакля «Репка».
21.	Театральная игра «Семь сыновей».	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	Работа над техникой речи. Игра «Семь сыновей». Музыкальная игра «Во саду ли в огороде».
22.	Театральная игра «Ходим кругом».	Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами.	Техника речи. Игра «Ходим кругом». Музыкальная игра «Послушай и повтори».
23.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать дикцию, память, фантазию детей.	Чтение сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха». Слушание музыки к сказке. Беседа о сказке.
24.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать память, внимание, воображение детей, музыкальный вкус.	Работа над техникой речи. Музыкальная игра «Испорченный телефон». Репетиция игры-оперы «Муха-Цокотуха».
25.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей.	Работа над техникой речи. Знакомство с рифмой. Репетиция игры-оперы «Муха-Цокотуха». Артикуляционная и дыхательная гимнастика, повторение упражнения на гласные и согласные звуки.
26.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы, добиваться пластического изображения походки героев пьесы под музыку.	Игра «Тень». Работа над игрой-оперой «Муха-Цокотуха». Беседа о предлагаемых обстоятельствах.

27.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность;	Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная, музыкальная разминка; считалка «Жили- были два дружка»; игра «Узнай по носу»). Танец Мышки и Лягушки под мелодию польки «Летка- Енка»
28.	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике и по характеру музыки. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	Упражнение на гласные и согласные звуки. Игра «Зеркало». Музыкальное упражнение «Изобрази эмоции».
29.	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике, интонации, характеру звучания музыки; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.	Рассматривание репродукций картин, фотографий. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».
30.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Добиваться эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.	Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). Репетиция
31.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста пьесы «Муха-Цокотуха».	Артикуляционная, дыхательная и музыкальная разминка. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора».
32.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Продолжать работу над техникой речи, заучивание стихотворного текста пьесы, заучивание песен к спектаклю.	Упражнение «Новости нашего двора». Работа над заучиванием текста второй части игры-оперы «Муха- Цокотуха», заучивание песен.
33.	Театральная игра «Полет на Луну».	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость, слушание музыки по теме «Космос».	Беседа о космосе и космонавтах, слушание музыки о космосе. Игра «Полет на Луну».
34.	Театральная игра «Полет на Луну».	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.	Игра «Подготовка космонавтов». Музыкальная игра «Полет на Луну».
35.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать внимание, память;	Игра «Снеговик». Репетиция игры-оперы «Муха-Цокотуха» (повторение первой и второй части, репетиция третьей).

		умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	
36.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать речевое дыхание, музыкальный слух, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Музыкальная разминка, зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка. Упражнение на дикцию. Репетиция игры-оперы «Муха-Цокотуха» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.
37.	Театрализованная игра «Корабль».	Развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение. Разучивание песни «Бескозырка».	Беседа о корабле и морской терминологии. Игра «Корабль». Разучивание песни «Бескозырка».
38.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Упражнения для шеи, лица и рук. Упражнения на тренировку речевого дыхания. Репетиция.
39.	Чтение сказки «Три поросенка».	Развивать воображение, фантазию, музыкальные способности, память детей.	Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой голоса (гласные и согласные звуки).
40.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.	Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки). Репетиция эпизода «Давайте построим дом».
41.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Совершенствовать технику речи, музыкальный слух, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание, артикуляцию, голос. Игра «Ворона». Репетиция эпизода «Быстро мы построим дом». Разучивание песенки поросят.
42.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Закреплять мизансцены, текст спектакля и песен «Три поросенка».	Упражнение на дыхание «Насос». Репетиция эпизодов «Давайте построим дом» и «Быстро мы построим дом».
43.	Театрализованная игра «Полет на Луну».	Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	Беседа о профессии космонавта. Упражнение на внимание. Упражнение на координацию движений. Музыкальная игра «Полет на Луну».
44.	Театрализованная игра «Путешествие».	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи.	Упражнение на дыхание и голос. Работа над скороговоркой. Игра «Путешествие». Упражнение «Запах цветка».
45.	Театрализованная игра «Путешествие».	Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.	Беседа на тему «Путешествие». Театрализованная игра «Путешествие».
46.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Развивать воображение, память детей; совершенствовать	Упражнение на дыхание и артикуляцию. Упражнение «Ниф-ниф, Наф-наф, Нуф-

		музыкальную культуру и технику речи.	нуф». Повторение песенки поросят.
47.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Развивать воображение, память; совершенствовать культуру и технику речи.	Упражнение на технику речи. Репетиция эпизода «Погоня за поросятами». Репетиция эпизода «Я всех поросят съем».
48.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.	Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи. Репетиция песен, репетиция спектакля «Три поросенка».
49.	Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка».	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	Упражнение на артикуляцию. Игра «Магазин». Игра «Насос и надувная кукла».
47.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Развивать воображение, память; совершенствовать культуру и технику речи.	Упражнение на технику речи. Репетиция эпизода «Погоня за поросятами». Репетиция эпизода «Я всех поросят съем».
48.	Репетиция спектакля «Три поросенка».	Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.	Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи. Репетиция песен, репетиция спектакля «Три поросенка».
49.	Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка».	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	Упражнение на артикуляцию. Игра «Магазин». Игра «Насос и надувная кукла».
50.	Повторение спектакля «Репка».	Совершенствовать пластику; умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.	Повторение текста пьесы «Репка». Спектакль «Репка» с полным подключением выразительных театральных средств (свет, музыка, реквизит, костюмы, маски).
51.	Театрализованная игра «Последний герой».	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч». Театрализованная игра «Последний герой».

52.	Театрализованная игра «Настройщик».	Знакомить детей с пословицами, поговорками, скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Беседа о пословицах, поговорках, скороговорках. Разучивание новых пословиц, поговорок, скороговорок. Театрализованная игра «Настройщик».
53.	Театрализованная игра «Ярмарка».	Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	Беседа «Знакомство с ярмаркой». Театрализованная игра «Ярмарка». Народная музыкальная игра «Шел козел дорогой»
54.	Игра-опера «Муха-Цокотуха».	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Повторение текста игры-оперы «Муха-Цокотуха», спектаклей «Репка», «Три поросенка».
55.	Театрализованная игра «Полет на Луну».	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость.	Игра «Подготовка космонавтов». Музыкальная игра «Полет на Луну».
56.	Игра-опера «Муха-Цокотуха», спектакли «Репка», «Три поросенка»	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Финальный показ игры-оперы «Муха-Цокотуха», спектакля «Репка», «Три поросенка»

2.2. 2-й год обучения (дети 5-6 лет)

1.	Театрализованная игра «Заяц и Охотник».	Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах и музыкальных ритмах.	Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». Театрализованная игра «Заяц и Охотник».
2.	Театрализованная игра «Цирк зверей».	Пополнять словарный запас детей; воспитывать умение вежливо общаться, действовать с воображаемыми предметами. Совершенствовать память, воображение.	Упражнение «Вкусные слова». Театрализованная игра «Цирк зверей».
3.	Театрализованная игра «Цирк зверей».	Продолжать работу над дыханием, артикуляцией и голосом. Закреплять в игре элементы актерского мастерства, память, воображение.	Упражнение на дыхание, артикуляцию, голос. Игра «Дрессированные обезьяны».
4.	Театрализованная игра «Цирк зверей».	Совершенствовать пластическую выразительность, закреплять элементы актерского мастерства.	Игра на развитие актерского мастерства «Пальма». Театрализованная игра «Дрессированные медведи и зайчики».
5.	Театрализованная игра «Цирк зверей».	Работать над техникой речи, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.	Упражнение на гласные и согласные звуки. Театрализованная игра «Кошки и попугаи».
6.	Театрализованная игра «Цирк зверей».	Знакомить детей с основами театральной культуры; прививать любовь к животным.	Беседа о номерах театрализованной игры «Цирк зверей». Работа над номерами

			«Дрессированные собачки», «Дрессированные обезьянки», «Дрессированные медведи».
7.	Театрализованная игра «Цирк зверей».	Продолжать работу над номерами программы «Цирк зверей». Прививать детям любовь к животным.	Повторение значений слов «номер», «трюк». Работа над номерами с использованием музыки «Дрессированные зайчики», «Дрессированные кошки», «Дрессированный попугай».
8.	Концерт «Цирк зверей».	Прививать детям любовь к животным. Учить средствами театральной деятельности рассказывать о жизни и возможностях животных.	Выход исполнителей под марш И. Дунаевского из кинофильма «Цирк». Выступления зверей.
9.	Повторный концерт «Цирк зверей».	Прививать детям любовь к животным. Учить средствами театральной деятельности рассказывать о животных.	Выход исполнителей под марш И. Дунаевского из кинофильма «Цирк». Выступления зверей.
10.		Дать детям возможность выступить на сцене перед ребятами других групп.	
11.	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок».	Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	Отрывок из спектакля «Репка». Отрывок из спектакля «Теремок». Отрывок из спектакля «Три поросенка».
12.	Игровая программа «Сам себе режиссер».	Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных под музыку.	Беседа на тему «Как рождается сценка». Репетиция сценок и песен.
13.	Игровая программа «Сам себе режиссер».	Продолжить импровизированную игру детей.	Изображения действий под музыку. Продолжение игры – импровизации «Сам себе режиссер».
14.	Игровая программа «Последний герой».	Дать детям возможность проявить в различных играх находчивость, смелость, наблюдательность, фантазию, воображение.	Изображения действий под музыку. Продолжение игры – импровизации «Сам себе режиссер».
15.	Игровая программа «Путешествие на корабле».	Закреплять элементы актерского мастерства.	Беседа о корабле и морской терминологии. Игра «Корабль». Повторить песню «Бескозырка».
16.	Игровая программа «Последний герой»	Продолжаем проявлять воображение, фантазию.	Продолжение игры-импровизации «Сам себе режиссер»
17.	Чтение сказки «Кот-наоборот»	Познакомить со стихотворным текстом сказки «Кот-наоборот».	Упражнения по развитию речи: «Выйди в кружок» (О.А.Новиковская «Логоритмика» стр.177) Чтение сказки «Кот-наоборот».
18.	Репетиция сказки «Кот-наоборот»	Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей	Упражнения по развитию речи: «Выйди в кружок»

		произносить скороговорки; распределение ролей в сказке «Кот-наоборот»	(О.А.Новиковская «Логоритмика» стр.177) Музыкальная игра «Веселые прачки»(Т.Э.Тютюнникова «Суундучок с бирюльками» стр.29.)
19.	Репетиция сказки «Кот-наоборот».	Совершенствовать четкое произношение гласных и согласных. Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность.	Работа над гласными звуками. Музыкальная игра «Веселые прачки»». Репетиция сказки «Кот-наоборот».
20.	Репетиция сказки «Кот-наоборот»	Создать на сцене с помощью декорация атмосферу города.	Беседа о театральной культуре. Музыка в театре. Репетиция сказки «Кот- наоборот».
21.	Театральная игра ««Поиграем — угадаем».	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	Работа над техникой речи. Музыкальная игра «В гости я тебя зову»(«Сундучок с бирюльками»)стр. 25
22.	Театральная игра ««Поиграем — угадаем».	Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами.	Техника речи. Игра «Ходим кругом». Музыкальная игра «Веселый Пекарь»(«Сундучок с бирюльками»).
23.	Игра-опера «Петушок».	Знакомство с игрой-оперой «петушок»	Чтение сказки «Петушок». Слушание музыки к игре- опере. Беседа о сказке.
24.	Игра-опера «Петушок».	Развивать память, внимание, воображение детей, музыкальный вкус.	Работа над техникой речи. Музыкальная игра «веселый чайник» («Сундучок с бирюльками») стр.31. Репетиция игры-оперы «Петушок».
25.	Игра-опера «Петушок».	Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей.	Работа над техникой речи. Знакомство с рифмой. Репетиция игры-оперы «Петушок». Артикуляционная и дыхательная гимнастика, повторение упражнения на гласные и согласные звуки.
26.	Игра-опера «Петушок».	Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы, добиваться пластического изображения походки героев пьесы под музыку.	Ролевая гимнастика «У зеркала» (Картотека театральных игр). Работа над игрой-оперой «Петушок». Беседа о предлагаемых обстоятельствах.
27.	Игра-опера «Петушок».	Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность;	Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная), игра на выполнение пластической выразительности (Картотека театральных игр) Разучивание танцев к игре-опере «Петушок»

28.	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике и по характеру музыки. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Улыбка» («Артик. гимнастика» стр.16). Музыкальное упражнение «Изобрази эмоции».
29.	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике, интонации, характеру звучания музыки; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.	Рассматривание репродукций картин, фотографий. Музыкальная игра «Семейка огурцов» («Сундучок с бирюльками»), «Штанга» (Картотека)
30.	Игра-опера «Петушок».	Добиваться эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.	Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). Репетиция
31.	Игра-опера «Петушок».	Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста сказки «Петушок».	Артикуляционная, дыхательная и музыкальная разминка. Упражнение на гласные и согласные звуки. Артикуляционная сказка «Колобок» («Артик. Гимн. Стр.55)
32.	Игра-опера «Петушок».	Продолжать работу над техникой речи, заучивание стихотворного текста пьесы, заучивание песен к спектаклю.	Артикуляционная сказка «Колобок». Работа над заучиванием текста второй части игры-оперы «Петушок», заучивание песен.
33.	Театральная игра «Как варили суп».	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	Беседа, слушание музыки. Игра с музыкальными инструментами «Совершенно непонятно» («Сундучок с бирюльками») стр.22.
34.	Театральная игра «Как варили суп».	Продолжать совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	Игры-стихи (Картотека). Работа над артикуляцией.
35.	Игра-опера «Петушок».	Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	Игра «Самолеты-бабочки». Репетиция игры-оперы «Петушок» (повторение первой и второй части, репетиция третьей).
36.	Игра-опера «Петушок».	Развивать речевое дыхание, музыкальный слух, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Музыкальная разминка, зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка. Упражнение на дикцию. Репетиция игры-оперы «Петушок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.

37.	Игра-пантомима «Медвежата».	Развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение.	Беседа о корабле и морской терминологии. Игра «Корабль». Разучивание песни «Бескозырка».
38.	Игра-опера «Петушок».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Упражнения для шеи, лица и рук. Упражнения на тренировку речевого дыхания. Репетиция.
39.	Чтение сказки «12 месяцев».	Развивать воображение, фантазию, музыкальные способности, память детей.	Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой голоса (гласные и согласные звуки).
40.	Репетиция спектакля «12 месяцев».	Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.	Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки).
41.	Репетиция спектакля «12 месяцев».	Совершенствовать технику речи, музыкальный слух, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание, артикуляцию, голос. Игра «Чунга-Чанга» («Артик. Гимн. Стр.51) Репетиция отдельных эпизодов.
42.	Репетиция спектакля «12 месяцев».	Закреплять мизансцены, текст спектакля и песен «12 месяцев».	Упражнение на дыхание «Насос». Репетиция эпизодов.
43.	Театрализованная игра «Не хочу манной каши».	Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	Упражнение на внимание. Упражнение на координацию движений.
44.	Театрализованная игра «Не хочу манной каши».	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи.	Упражнение на дыхание и голос. Работа над скороговоркой. Упражнение «Самолет».
45.	Театрализованная игра «Не хочу манной каши».	Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.	Беседа на тему «Анализ поведения». Театрализованная игра «Не хочу манной каши».
46.	Репетиция спектакля «12 месяцев».	Развивать воображение, память детей; совершенствовать музыкальную культуру и технику речи.	Упражнение на дыхание и артикуляцию. Упражнение «Сказка про гнома». («Артик. Гимн.») стр.32 Повторение музыкального репертуара.
47.	Репетиция спектакля «12 месяцев».	Развивать воображение, память; совершенствовать культуру и технику речи.	Упражнение на технику речи. Репетиция эпизода «У костра».
48.	Репетиция спектакля «12 месяцев».	Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.	Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи. Репетиция песен.
49.	Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка».	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми	Упражнение на артикуляцию. Игра «Магазин». Игра «Насос и надувная кукла».

		предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	
50.	Повторение спектакля «12 месяцев».	Совершенствовать пластику; умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.	Повторение текста сказки «Кот-наоборот». Спектакль «12 месяцев» с полным подключением выразительных театральных средств (свет, музыка, реквизит, костюмы, маски).
51.	Театрализованная игра «Моя вообразилка».	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	Упражнения на дыхание «Ушки», «Петушок», «Ветер». Театрализованная игра «Последний герой».
52.	Театрализованная игра «Моя вообразилка».	Знакомить детей с пословицами, поговорками, скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Беседа о пословицах, поговорках, скороговорках. Разучивание новых пословиц, поговорок, скороговорок. Театрализованная игра «Настройщик».
53.	Театрализованная игра «Моя вообразилка».	Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	Театрализованная игра «Моя вообразилка». Музыкальная игра «Терпение кипение» («Сундучок с бирюльками») стр.23
54.	Игра-опера «Петушок».	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Повторение текста игры-оперы «Петушок», спектакля «12 месяцев», сказки «Кот-наоборот».
55.	Повторение спектакля «12 месяцев».	Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей, песни).	Беседа о театре и театральной деятельности. Музыкальные игры по желанию детей.
56.	Игра-опера «Петушок», сказки «Кот-наоборот», Спектакль «12 месяцев».	Совершенствовать актерское мастерство	Финальные показы игры оперы «Петушок», сказки «Кот-наоборот», спектакля «12 месяцев»

2.7. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы реализации Программы.

При реализации ООП МБДОУ используются новые формы: проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формат беседа, разговор, экскурсии, наблюдения, рассматривания и др., которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности.

Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Игра — это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является основной формой реализации Программы, успешно используется при организации

двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности.

В игре как деятельности детей можно выделить две основные формы — сюжетную игру и игру с правилами.

Сюжетная игра может быть ролевой, в которой ребёнок выполняет роль, действуя от первого лица («Я доктор»), и режиссёрской, при осуществлении которой ребёнок выполняет роль от третьего лица, присваивая её игрушке.

В играх с правилами, которые имеют исключительно совместные формы, основным моментом являются конкурентные отношения между играющими, регламентируемые обязательными для всех правилами.

Подвижные игры — оптимальная основа для физического, личностного и интеллектуального развития ребёнка. Подвижные игры классифицируются по разным параметрам: по возрасту, по степени подвижности ребёнка в игре (игры с малой, средней, большой подвижностью), по видам движений (игры с бегом, прыжками, метанием и т. д.), по содержанию (подвижные игры с правилами, спортивные игры).

Театрализованные игры имеют особое значение для социализации и культурации дошкольника. Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы во всех образовательных областях: «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие» и «физическое развитие».

Характерными особенностями театрализованной игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. Театрализованные игры также можно поделить на две основные группы: **драматизации и режиссёрские**.

В педагогической работе по социально-коммуникативному и познавательному развитию дошкольников большая роль принадлежит **дидактическим играм**: подвижным («Хромая курица», «Колдун», «Коршун», «Олени упряжки» и др.), настольно-печатным («Почини одеяло», «Доведи куклу до дома»), компьютерным («Помоги птенчику», «Поросята и волк» и др.). Дидактические игры для детей дошкольного возраста объединены в тематические циклы с учётом общности, решаемых в ходе реализации Программы задач психолого-педагогической работы или на основе примерного календаря праздников.

Педагогически целесообразной формой работы являются различные **игровые ситуации**, направленные на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно («SMS здоровья», «Фотограф чистоты», «Ожившие фотографии» и др.).

Чтение — основная форма восприятия художественной литературы как особого вида детской деятельности, а также эффективная форма развития познавательно-исследовательской, коммуникативной деятельности, решения задач психолого-педагогической работы таких образовательных областей, как «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «речевое развитие».

Мастерская как форма организации в первую очередь продуктивной деятельности в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность. Психолого-педагогическая работа по развитию ребёнка-дошкольника включает череду разнообразных, меняющихся **ситуаций**, которые позволяют узнавать что-то новое о людях, семье, обществе, государстве и самом себе. Ребёнок учится предвидеть последствия собственного поведения, анализировать причины того или иного развития

событий.

Коллекционирование, как форма работы с детьми, эффективно используется при реализации задач практически всех образовательных областей. Коллекционирование — форма познавательной активности дошкольника, в основе которой лежит целенаправленное собирание чего-либо, имеющего определённую ценность для ребёнка. Коллекционирование способствует систематизации информации об окружающем мире; формированию, развитию и поддержанию индивидуальных познавательных предпочтений детей; развитию мыслительных операций, речи и коммуникативных навыков.

Экспериментирование и исследовательская деятельность позволяют ребёнку открывать свойства объектов, устанавливать причинно-следственные связи, появления и изменения свойств объектов, выявлять скрытые свойства, определять закономерности.

Проектная деятельность — это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать. Проектная деятельность дошкольников может быть условно разделена на три вида: **познавательно-исследовательского, игрового и творческого характера**.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор используются при реализации всех образовательных областей Программы. **Викторины и конкурсы** можно рассматривать как своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.

К формам совместной музыкально-художественной деятельности взрослого и детей относится **слушание музыки, исполнение и творчество**. Исполнительская деятельность детей — это посильное их возможностям пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, которые должны отличаться выразительностью и одновременно сохранять естественность, детскую непосредственность.

Дошкольный возраст самоценен тем, что позволяет ребёнку «осуществлять разные виды свободной деятельности — играть, рисовать, музицировать, слушать сказки и рассказы, конструировать, помогать взрослым по дому и саду и т. д. Эти виды деятельности ребёнок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги прежде всего радуют самих детей и окружающих взрослых, не имея при этом каких-либо жёстких норм и правил. Но вместе с тем многообразие этих видов деятельности (именно многообразие) даёт детям достаточно много знаний, умений и даже навыков, а главное — развивает их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми. Таким опосредованным образом и решаются в дошкольном возрасте развивающие и образовательные задачи.

Методы реализации Программы.

Методы по источнику знаний

Словесный. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.

Наглядный Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как

к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ПООП дошкольного образования.

Практический Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.

Методы по характеру образовательной деятельности детей

Информационно-рецептивные Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.

Репродуктивный Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя. Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей - в выполнении действий по образцу.

Проблемное изложение Воспитатель ставит перед детьми проблему - сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода - показать образцы научного познания, научного решения проблем. Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.

Частично-поисковый Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на под проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.

Исследовательский Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.

Активные методы Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения.

В группу активных методов образования входят дидактические игры - специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

Средства реализации Программы.

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе должна быть создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней средства реализации Программы — совокупность материальных и идеальных объектов. Общепринято их деление на:

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
- визуальные (для зрительного восприятия), аудиальные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);

- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
 - реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные)
- и др.

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностьную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.); игровой (игры, игрушки);
- коммуникативной (дидактический материал);
- чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда); продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал части, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Применяются не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы). Они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации Программы.

2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы

Дошкольный возраст от 4 до 5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы педагоги детского сада:

- способствуют стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением; обеспечивают для детей возможность осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Имеют в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- создают условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр; при необходимости обсуждают негативный поступок, действие ребенка, но не допускают критики его личности, его качеств;
- не допускают диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
- обязательно участвуют в играх детей по приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноценного участника, но не руководителя игры;
- привлекают детей к украшению группы к праздникам, обсуждают разные возможности и предложения;
- побуждают детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;

- привлекают детей к планированию жизни группы на день;
- читают и рассказывают детям по их просьбе, включать музыку.

Дошкольный возраст от 5 до 6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы педагоги детского сада:

- создают в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражают радость при встрече, используют ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважают индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощряют желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращают внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, дедушке, другу);
- создают условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогают детям в решении проблем организации игры; привлекают детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждают выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.;
- создают условия и выделяют время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.9. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Основная цель Создание содружества «родители -дети -педагоги», где все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Задачи:

- - установление доверительных, партнерских отношений с каждой семьей;
- - создание условий для участия родителей в жизни ребенка в детском саду;
- - оказание психолого-педагогической поддержки родителям в воспитании ребенка и повышении компетентности в вопросах развития и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей;
- - непрерывное повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

Принципы взаимодействия с семьями воспитанников. Взаимодействие детского сада с семьей реализуется на основе единых для всех направлений программы «Мир открытий» принципов (психологической комфортности, деятельности, минимакса, вариативности, целостности, непрерывности, творчества), преломленных с позиции взаимодействия общественного и семейного институтов воспитания.

1. Принцип психологической комфортности предполагает создание доброжелательной атмосферы в общении с родителями, учет потребностей каждой семьи, социально психологических характеристик и тех ограничений, которые имеются (отсутствие свободного времени, финансовых ресурсов, доступности Интернет и пр.). Важнейшие условия доверительных отношений с родителями - уважение, конфиденциальность, стремление к диалогу, внимательность, проникновенность, неторопливость, которые не должны исключаться никакими обстоятельствами. Доброжелательность и открытость воспитателя, проявляемые по отношению к ребенку и его близким, вызывают ответную реакцию со стороны родителей: они начинают больше

доверять детскому саду, испытывать потребность в педагогическом общении. Если родители чувствуют, что в детском саду им рады и воспитателю безразлично все, что происходит с их ребенком, они начинают чаще обращаться к педагогам за советом; делиться своими тревогами в вопросах воспитания и развития ребенка; интересоваться тем, как прошел день ребенка в детском саду, его успехами и предпочтениями в различных видах деятельности.

2. Принцип деятельности заключается в выстраивании взаимоотношений детского сада с родителями в логике взаимного влияния и активности всех участников образовательного процесса в качестве равноправных партнеров (как в плане принятия управленческих решений, так и в плане участия в педагогическом процессе).

3. Принцип целостности основан на понимании неразделимости семейного и общественного институтов воспитания, обеспечении возможности реализации единой, целостной программы воспитания и развития детей в детском саду и семье. Данный принцип определяет необходимость согласования стратегии работы с ребенком в детском саду и его воспитания в семье, а также выработку тактических действий в совместной воспитательной деятельности.

При этом следует учитывать, что единство целей не отменяет особенностей в способах их реализации каждым из институтов воспитания. Так, основой общественного воспитания является система социальных требований к ребенку, педагог ставит во главу угла создание оптимальных условий для освоения детьми образовательной программы. Воспитательное воздействие родителей выступает, прежде всего, через безусловную любовь к ребенку; обеспечение ему базовой потребности в безопасности; абсолютное принятие его таким, какой он есть, независимо от его успехов и неудач.

4. Принцип минимакса предполагает дифференцированный подход к каждой семье, разное уровневое тактическое (помощь, взаимодействие) и содержательное многообразие в общении с родителями. В процессе знакомства с семьями воспитанников педагог постепенно вырабатывает индивидуальный стиль взаимоотношений с каждой семьей, планомерно создает условия для повышения степени ее активности, заинтересованности и ответственности в сотрудничестве.

5. Принцип вариативности предполагает предоставление родителям выбора содержания общения, форм участия и степени включенности в образовательный процесс.

В арсенале педагогов должны быть различные формы взаимодействия с родителями: традиционные и нетрадиционные, индивидуальные и групповые, очные и дистанционные. Выбор родителями содержания и форм зависит от многих факторов: мотивационной готовности к взаимодействию с детским садом; актуальности, предлагаемых тем для общения; индивидуальных различий каждого родителя, связанных с семейными традициями, социальным положением, особенностями здоровья членов семьи и др.

6. Принцип непрерывности предполагает устранение «разрывов» в воспитании детей в семье и в детском саду за счет согласования стратегий работы с ребенком в детском саду и воспитания в семье, обеспечения преемственности в содержании и тактических действиях общественного и семейного институтов воспитания. Так, например, задачи развития детской самостоятельности решаются не только педагогами в рамках различных видов деятельности в детском саду, но и дома родители поддерживают стремление ребенка помогать взрослым, стараются развивать соответствующие возрасту навыки самообслуживания, поощряют активность и инициативу в игровой, элементарной трудовой и других видах детской деятельности.

7. Принцип творчества означает возможность для всех участников образовательного процесса в проявлении творческой инициативы, ориентацию педагогического коллектива на творческий подход к процессу взаимодействия с семьей, поддержку социальной активности родителей во взаимодействии с детским садом.

Формы взаимодействия с родителями

Используются различные формы взаимодействия с семьями воспитанников:

1. Информационные (например, устные журналы; рекламные буклеты, листовки; справочно-информационная служба по вопросам образования дошкольников для жителей микрорайона; публикации, выступления в СМИ; информационные корзины, ящики; памятки и информационные письма для родителей; наглядная психолого- педагогическая пропаганда и др.)

2. Организационные (родительские собрания, анкетирование, педсоветы с участием родителей).

3. Просветительские (родительский всеобуч, Клуб молодых родителей; консультирование; тематические встречи; организация тематических выставок литературы; семинары; беседы; дискуссии; круглые столы и др.).

4. Организационно-деятельностные (совместные детско- родительские проекты; выставки работ, выполненные детьми и их родителями; совместные вернисажи; участие в мастер-классах (а также их самостоятельное проведение); совместное творчество детей, родителей и педагогов; помощь в сборе природного и бросового материала для творческой деятельности детей; участие в ремонте и благоустройстве детского сада;)

5. Участие родителей в педагогическом процессе (занятия с участием родителей; чтение детям сказок, рассказывание историй; беседы с детьми на различные темы; театральные представления с участием родителей; совместные клубы по интересам; сопровождение детей во время прогулок, экскурсий; участие в Днях открытых дверей, Днях здоровья, и др.)

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Для организации работы по направлениям дополнительного образования в МБДОУ «Детский сад №30 «Кораблик» ЗМР РТ» используются следующие помещения:

- музыкальный зал

Все эксплуатируемые помещения соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования.

Зал музыкальных занятий

1. Стеллаж металлический
2. Фортепиано цифровое CASIO Celviano AP-270 ВК, табурет поворотный для пианино
3. Мультимедийный проектор Vivitek Ds262
4. Экраннашт.ативеLumien Master View 203x203 см Matte White
5. Ноутбук воспитателя, в комплекте мышь, колонки
6. Столик для ноутбука
7. РАДИОСИСТЕМА ArthurForty AF-200 PSC (VHF) (Блок питания, аудиокабель Jack – Jack (6.3мм), база приемник, два ручных вокальных микрофона)
8. Активная акустическая 2-х полосная система Invotone AS15A, 1шт. в комплекте;
9. Микрофон динамический кардиоидный INVOTONE;
10. МИКШЕР Behringer X1204USB, 4 моно, 2 стерео, 2 AUX-шины, процессор эффектов, интегрированный USB
11. Стенка для музыкального зала из ЛДСП
12. Стулья детские
13. Стулья мягкая спинка, каркас Изо
14. Зеркало 4мм 1240*1600, крепление к стене
15. Музыкальный центр LG CM1560
16. Ковер синтетический – 80 кв.м;

1.2 Развивающая предметно - пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ, группы, а также территории, прилегающей к МБДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в МБДОУ или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает:

наличие в МБДОУ или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования,

обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

МБДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

3.3. Организация режима дня

Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

Режим пребывания детей в МБДОУ – 12 часов (с 6.30 до 18.30)

Правильно построенный режим дня предполагает оптимальное соотношение периодов бодрствования и сна в течение суток, целесообразно сочетание различных видов деятельности и отдыха в процессе бодрствования.

Режим способствует нормальному функционированию внутренних органов и физиологических систем организма, обеспечивает уравновешенное, бодрое состояние ребенка, предохраняет нервную систему от переутомления, создает благоприятные условия для своевременного развития, формирует способность к адаптации к новым условиям.

Все возрастные группы работают по двум временным (сезонным) режимам: на теплый и холодный периоды года. Для воспитанников, вновь поступающих в детский сад, предполагаются индивидуальные адаптационные режимы.

На период карантинных мероприятий предполагаются карантинные режимы по показаниям.

В период летней оздоровительной компании в МДОУ действует оздоровительный режим, предполагающий увеличение дневного сна и длительности пребывания детей на свежем воздухе. Ежедневно в летний период и в остальное время года при позволяющих погодных условиях прием детей осуществляется на свежем воздухе.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей

Ежедневная организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Занятия по направлениям дополнительного образования проводятся во второй половине дня, на основании режима дня воспитанников разработанного в соответствии с действующими санитарными требованиями и утвержденного руководителем Учреждения.

3.4. Планирование образовательной деятельности

Этапы реализации программы

Программа «Сказочная страна» состоит из 2 разделов, работа над которыми продолжается в течение одного года, с детьми 4-5 лет, 5-6 лет.

1 раздел: «Театральная игра» - базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие этапы работы: • выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; • деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми; • работа над вокальными номерами (хоровые, сольные, дуэты и др.) • работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом; • поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; • работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мезансцен; • репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; • репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. • Премьера спектакля для родителей, обсуждение со зрителями и детьми; • Повторные показы спектакля (детские сады, школьные мероприятия). Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, альбома с фотографиями.

2 раздел: «Развитие вокальных навыков» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, ритма, слуха, музыкальной памяти, голоса. Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие музыкальные песни, сказки. Таким образом, условно все игры и упражнения можно разделить на четыре вида: игры и упражнения на опору дыхания, творческие игры- песни, артикуляционная гимнастика, игры для развития певческих навыков.

Организация и проведение занятий вокально-театрального кружка «Сказочная страна».

Программа вокально-театрального кружка «Сказочная страна» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 4 – 6 лет. Предполагается 56 занятий в год. Занятия проводятся с октября по апрель, два раза в неделю.

Структура занятия.

1. Дыхательная гимнастика. Дышать носом, медленно, концентрировать внимание на дыхательном упражнении, что увеличивает его положительное воздействие; выполнять каждое упражнение не дольше, чем оно доставляет удовольствие. Все упражнения выполнять легко, естественно, свободно, без усилий, напряжения и скованности; находиться в расслабленном состоянии, но не сутулиться (спина прямая, плечи развернуты, шея свободна); следить за тем, чтобы вдох и выдох были равны по силе и длительности и плавно переходили друг в друга.

2. Логопедические распевки. Логопедические распевки помогают в коррекционной работе и не только. Внимание детей необходимо концентрировать на звукопроизношении и четкости дикции. **Распевание.** Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в разных упражнениях.

3. Артикуляционные упражнения.

4. Игры-драматизации

5. Разыгрывание сказок и инсценировок.

Технические средства обучения.

Технические средства: ноутбук, экран – проектор, микшер, акустические колонки.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты.

3.5. Программно-методическое обеспечение.

1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2008г.
2. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. 4-е издание, стереотипное. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 68 с.: ноты. – (Специальная литература).
3. Андреев Н. Н., Издательство: Феникс, 2017 г., Серия: Мои первые ноты, «Уроки вокала для самых маленьких»
4. Овчинникова Т.С. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду», Санкт-Петербург, КАРО, 2019. -64 с.: ил. - (Мастер класс логопеда)
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
6. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», изд. «Мозаика синтез», стр. 42
7. Новиковская О.А. «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях» Санкт-Петербург, издательство «Корона. Век» 2021 год.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха». Выпуск 1. Методическое пособие. 2009 год
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. 2015 год